

Lundi 11 Avril 2016 – Centre Culturel Henri Ena -

Norbert Sabatié proposait sous l'égide de Mémoire et Patrimoine Moissagais une conférence sur « l'Escolo Carsinolo de Montauban et la Cloucado des Clastres de Moissac ». Et pour fêter cet événement, Mme Rolande Rey, présidente de Moissac Occitania a bien voulu accepter la participation de l'atelier « Chant Moissac Occitania » dirigé par Mme Catherine Mayoly. Cette chorale se produira en début et en fin de séance.

70 personnes environ s'étaient déplacées.

Paul Miloche, président de Mémoire et Patrimoine Moissagais, très occupé par la mise au point de l'ordinateur qui donnait quelques soucis, laissa Mme Danielle Bordes, responsable des conférences, présenter la séance.

Norbert Sabatié, retraité de l'Education Nationale (professeur d'anglais et d'occitan), est très impliqué dans la vie associative montalbanaise (bien que natif de La Française) qu'on en juge :

- Président des anciens élèves de l'Ecole Normale,
- Vice-président de la compagnie des écrivains de Tarn et Garonne,
- Vice-président du cercle philatélique,
- Vice-président des amis des archives,
- Vice-président des amis de la Médiathèque, organisateur du festival « Alors Raconte »,
- Membre du Conseil d'Administration de la Société Archéologique de T&G,
- Président honoraire de l'Académie de Montauban.

Monsieur Norbert Sabatié nous fait donc l'honneur ce soir, de nous offrir une plongée dans l'Occitanie depuis les années 1830 en nous présentant **l'Escolo Carsinolo de Montauban et la Cloucado des Clastres de Moissac.**

Le conférencier projette tout d'abord à l'écran un imposant « corpus » qui contient de nombreuses pièces relatant la correspondance reçue par Jean Castela et les différentes relations du poète-meunier de Loubéjac avec les félibres, incluant les chansons, fêtes et manifestations, œuvres d'art, courriers ayant trait à la vie occitane. Ce document exceptionnel se trouve aux archives départementales.

Et c'est une découverte ininterrompue de lettres, de poèmes, de portraits au cours desquels on découvre l'histoire de l'Escolo Carsinolo de Montauban et de la Cloucado des Clastres de Moissac. La Cloucado des Clastres (la couvée car tels des poussins), l'école du cloître de Moissac essaime et prospère...

Des noms émergent :

- **Jean Castela**, né à Albefeuille-Lagarde le 25/9/1828 - décédé à Piquecos le 19/3/1907 - meunier - instituteur, décrit son environnement dans *Mous Farinals*. Mistral le complimente et Perbosc lui rend un bel hommage. Sa traduction des *Cent fables de la Fontaine* (1891) est recherchée et appréciée. Il finit sa carrière comme régisseur au moulin de Loubéjac.

- **Jacques Boé**, dit **Jasmin** (il portait cette fleur à la boutonnière), né à Agen en 1798, coiffeur de son état et grand artiste reconnu et fêté : peint par Ingres - statufié par Bourdelle - nombreuses lettres de reconnaissance et de remerciement de Chateaubriand - de Charles Nodier - de Franz Liszt, son ami - de Lamartine...
- Jean-Bernad **Mary-Lafon**, né à La Française en 1810, décédé à Montauban en 1884 - nombreuses lettres à J. Castela dans la langue du Bas-Quercy et des poèmes bien rythmés, nous précise le conférencier. Il est surtout connu pour son *Tableau historique de la langue parlée dans le Midi de la France* et son *Histoire politique, littéraire et religieuse du Midi de la France*. Il est présent lors de la Félibrée toulousaine de 1879.
- Bourdelle, ami intime d'**Augustin Quercy**, a sculpté en 1911 un magnifique buste qui est exposé dans le jardin des plantes à Montauban. Son œuvre poétique, *Camrosos carsinolos*, est publiée dans un recueil posthume.
- **Antonin Perbosc**, né à Labarthe en Quercy en 1861 et décédé à Montauban en 1944. Véritable fondateur de l'occitanisme comme l'indique l'inscription qui figurait à l'entrée de la bibliothèque municipale de Montauban. D'abord instituteur, il fait recueillir par ses élèves toute la tradition orale : contes - proverbes etc. Il incite à la création d'écoles dont l'Escolo Carsinolo. Il est à l'origine de la restauration de la langue d'oc.
- **Léon Cladel** - Ecrivain célèbre en Tarn et Garonne et particulièrement à Moissac où il fut élève du Lycée.

Dans cette correspondance, on trouve de nombreuses lettres à en-tête ainsi qu'un billet de tombola (en aide aux sinistrés du Sud-Est) où figurent les armes de Montauban, Castelsarrasin et Moissac - des dessins, des esquisses, des groupes des écoles quercynois - des traces des liaisons entre la Provence et le Sud Ouest... des cartes de Mistral... du comte de Toulouse Lautrec, etc.

- **Hippolyte Lacombe** est le premier à avoir eu l'idée de créer, en 1885, une Escolo Carsinolo à Caussade laquelle réunissait des poètes de langue d'oc, une fois l'an autour d'un bon repas... Cette école aura une durée éphémère. Mais elle ressuscite en 1895 à Montauban : l'Escolo carsinolo va durer presque un siècle.
- **Revue « Almanac Carsinol »** de 1905 à 1914, relatant les félibrées, les auteurs, leurs productions.
- **Revue « le Quercy »** : une revue importante qui perdure de 1892 à 1898. On y trouve des hymnes locaux : Montauban, à Bruniquel et à Moissac. Quant à la vie moissagaise, elle est mentionnée dans les numéros 17 à 21 des recueils de Henri Ena : *Scènes et personnages de la vie moissagaise*.

- **Louis Gardes, président fondateur de la Cloucado des Clastres de Moissac.**
Son fils, Pierre Garde, également félibre, a relaté de nombreux épisodes de la vie de son père et du fameux chasselas de Moissac. Là encore, les fascicules de Henri Ena sont précieux.
- **François Rigal**, auteur de *L'Estibandiè*, a été l'un des principaux acteurs de la création de La Cloucado des Clastres avant de devenir « capolièr » de l'Escolo Carsinolo.
- D'autres écoles voient leur création comme à Sainte-Thècle, à Grisolles, etc.
Pour terminer : le 15 /9/1935 FELIBREJADO de la CLOUCADO de MOISSAC...
Et Norbert Sabatié de conclure que ces archives, ces documents, ces lettres, ces photos, démontrent combien la volonté était forte de s'exprimer dans la langue maternelle, véritable patrimoine du Midi.
Des personnages de choix, poètes, musiciens, politiques ont su graver dans l'Histoire de nos régions une tradition qui n'est pas prête de s'éteindre. Pour preuve, ce soir, la prestation de cette chorale : Moissac Occitania.

Norbert Sabatié a été très applaudi et remercié pour ce riche et savant éclairage sur la vie de notre région. L'intérêt suscité par cette conférence a permis aux spectateurs de poser des questions et d'être renseignés sur les documents présentés.

L'atelier chant Moissac Occitania a clôturé la séance par des chansons occitanes qui furent non seulement applaudies mais reprises en chœur pour la plus grande joie des spectateurs.

Danielle Bordes.